

## Atmósfera<sup>1</sup>

Imaginemos lo siguiente escala 1:1, en algún lugar se presenta una plaza entre dos volúmenes de edificios, todas las superficies comparten una solidez sin asperezas, ni un atisbo de vegetación, al fondo se visualiza el horizonte, delimitado por el cielo en su parte superior y por el mar en la inferior, una sutil franja de agua divide simétricamente la superficie del suelo, pretendiendo prolongarse hasta desembocar transversalmente en ese horizonte, allá lejos; se siente el viento en la piel, al igual que la baja temperatura del amanecer y parece escucharse el correr del pequeño riachuelo. En otro lugar, otra plaza rodeada de edificios; ahora superficies rugosas, dispares; del centro un salto de agua intenta llegar al cielo, pero ni siquiera se acerca, no se ve ningún horizonte, se escucha la caída del agua y a veces el viento sesga su trayectoria, lo redondo del espacio no cierra, no resguarda ni tampoco orienta, el espacio mismo impide imaginarlo. Puede decirse que no se *respira* igual en ambos lugares, a pesar de tratarse del mismo *aire*. Efectivamente puede tratarse del mismo aire, pero de diferente *atmósfera*. De esto nos habla Juahni Pallasmaa.

Podría decirse que la atmósfera se siente, en lugar de pensarse. El espíritu del lugar o *Genius Loci*<sup>2</sup> es una de sus características, es algo efímero, desenfocado e inmaterial.<sup>3</sup> Ese espíritu puede entenderse como una energía que quiere aparecer, pero que pocas veces es encontrada.

Pallasmaa menciona que la atmósfera es la impresión perceptiva, sensorial y emotiva de una situación. Proporciona la coherencia y el carácter unificador de una habitación, espacio, lugar, paisaje o encuentro. Es el “común denominador”, el “color” o la “sensación” de la experiencia.<sup>4</sup> Pero no necesariamente se trata de un aspecto positivo, una atmósfera puede resultar inquietante, agobiante, invasiva e incluso enfermiza. Una jornada cotidiana, las calles de la Ciudad de México, o hasta el mismo espacio doméstico pueden ser escenarios de ambientes contrastantes. El ambiente es algo generado, una propiedad o característica de la experiencia que está suspendida entre el objeto y el sujeto. Es decir, no radica enteramente en las características espaciales ni es generado únicamente a través de la percepción del individuo, pero necesita de ambos para aparecer.

El carácter del espacio es una fusión de la percepción, la memoria y la imaginación, por lo que tampoco es posible generalizarlo como una propiedad intrínseca del mismo. Es percibido de una manera difusa y periférica, generalmente inmediata, en lugar de a través de una observación precisa y consciente.<sup>5</sup> Cuando entramos a un espacio, el espacio entra en nosotros, y la experiencia es, en esencia, una fusión entre el objeto y el sujeto. La atmósfera es similar a un intercambio entre las propiedades materiales del lugar y el reino inmaterial de la imaginación.<sup>6</sup> Esta suerte de inmediatez es lo que impide que el carácter del espacio sea intelectualizado, la íntima relación que se tiene con la memoria y la imaginación suscita los vínculos inexplicables con aquella atmósfera que nos transporta a través de olores familiares, por ejemplo, con la casa natal.

Un espacio<sup>7</sup> o lugar es una imagen, un constructo mental o neuronal, una experiencia singular que se fusiona con nuestra experiencia existencial y cognitiva.<sup>8</sup> Es decir, es más que realidad y más que interpretación, pues no se trata únicamente de propiedades materiales descriptibles, sino de acontecimientos. Y hablando de acontecimientos, la arquitectura forma parte de muchos. El poder de la misma radica en su capacidad para reforzar la experiencia de lo real, y su dimensión imaginativa surge de un sentido fortalecido y re-sensibilizado de la realidad.<sup>9</sup> Puede decirse que ésta, antes de ser pensada y reflexionada, debe ser vivida y sentida a través de la experiencia.

Asimismo el autor menciona que incluso la percepción<sup>10</sup> llama a la imaginación, ya que las percepciones no son productos automáticos de nuestros mecanismos sensoriales, las percepciones son esencialmente creaciones del recuerdo y la imaginación<sup>11</sup>. También se habla sobre la importancia de los sentidos para la percepción de la atmósfera, donde es urgente regresar a todos aquellos que se han visto opacados por la sobrevalorización la vista; pues todos los sentidos, incluyendo este último, son extensiones del sentido del tacto.<sup>12</sup>

Es el bombardeo mediático plagado de pancartas publicitarias y carteles saturados, el que ha apoyado el olvido de nuestros sentidos, incluyendo los internos; pues inclusive las imágenes evocadas a través de la radio o de la literatura comercial, carecen de trasfondo. El mismo fenómeno se presenta en el diseño arquitectónico actual, donde el predominio de las modas y los mensajes de empoderamiento económico encarnan los espacios arquitectónicos convertidos en productos de consumo.

Se han mencionado conceptos que no es posible desvincular, hablar de atmósfera implica hablar de espacio, de carácter, de percepción, de experiencia, de acontecimiento, de memoria, de emoción, de ambiente, de imaginación, de lugar, de realidad. Y todo lo anterior a través de la existencia del hombre, la cual acaece en gran medida, a través de la experiencia de la realidad arquitectónica. Aunque esa experiencia de interioridad de la que habla el autor, depende fundamentalmente de una percepción periférica y anticipada,<sup>13</sup> repercute interna y posteriormente en la calidad de vida de sus habitantes.

El entendimiento de la Arquitectura (como disciplina), al igual que las prácticas pedagógicas predominantes, continúa subestimando todo el universo de los procesos inconscientes y personales. Tradicionalmente se han desestimado los roles y capacidades cognitivas de las emociones, en comparación con el entendimiento intelectual y racional.<sup>14</sup>

Bajo la responsabilidad que concierne al Diseño Arquitectónico, es importante buscar que la Arquitectura se vincule con estos procesos inconscientes y emocionales del ser humano; que se desempeñe como un espacio de acontecimiento más que como determinante, como una energía positiva que se sume a la construcción de las imágenes atmosféricas en la existencia del hombre.

Para Peter Zumthor, arquitecto suizo, una atmósfera es aquello que te conmueve al instante, una totalidad que abarca las cosas, la gente, el aire, los ruidos, los colores, las presencias materiales, las texturas, y también las formas. Formas legibles, bellas. Conmoción generada además por el propio estado de ánimo, los sentimientos y expectativas: *Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmosfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es.*<sup>15</sup>

Ciudad de México, noviembre 2016.

Viviana Catalina Benítez Jiménez

Arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2015, estudiante de Maestría en Arquitectura en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la

UNAM.

vicabeji@gmail.com

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Goldstein, Bruce, *Sensación y percepción*, Thomson, México, 2005

Norberg-Schulz, Christian, *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Blume, Londres, 1975

----- *The phenomenon of place*, en *Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York, 1996, pp. 414-427.

Pallasmaa, Juahni, *Space, place and atmosphere – peripheral perception in existential experience*, en *Ghost 13*, 19 junio 2011

Schiffman, Harvey, *Sensación y percepción. Un enfoque integrador*, Manuel Moderno, México, 2007

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Zumthor, Peter, *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor*, Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <https://talleravillalba.files.wordpress.com/2014/04/zumthor-atmosferas.pdf>

*Diccionario etimológico*. Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <http://etimologias.dechile.net/?espacio>

----- Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <http://etimologias.dechile.net/?atmo.sfera>

## NOTAS

---

<sup>1</sup> La palabra **atmósfera** viene del griego ἀτμός (*atmós*=vapor) y σφαῖρα (*sphaira*=esfera). La atmósfera es un casquete esférico que rodea la tierra, formado por el aire compuesto principalmente de: 79% de Nitrógeno, 21% de Oxígeno, vapor de agua que son las nubes, y otros gases en ínfimas cantidades como por ejemplo, el Helio. Quizá el griego **atmos** pueda estar relacionado con el sánscrito **atman**, que, entre otras acepciones, significa respiración, aliento. El significado más conocido de **atman** es el de alma Mahatma (alma grande) Gandhi (...) **respirar** en alemán es **atmen**. *Diccionario etimológico*. Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <http://etimologias.dechile.net/?atmo.sfera>

<sup>2</sup> El espíritu del espacio o *Genius Loci* denota qué es o qué quiere ser, dice Louis Kahn. Para los griegos, existía una relación entre Dios y el lugar, que se reflejaba en el plano físico y sensitivo; para los Egipcios, la relación de importancia radicaba entre el paisaje y el lugar, siendo los edificios un símbolo de un orden ambiental eterno. Laurence Durrell relacionaba el espíritu del lugar con los aspectos culturales. Norberg-Schulz, Christian, *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Blume, Londres, 1975, pp. 422-423

<sup>3</sup> Pallasmaa, Juahni, *Space, place and atmosphere – peripheral perception in existential experience*, en *Ghost 13*, 19 junio 2011, p.2

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.2

<sup>5</sup> *Ibidem*, pp.1-2

---

<sup>6</sup> *Íbidem*, p. 2

<sup>7</sup> La palabra “espacio” viene del latín *spatium* que se refería a la materia, terreno o tiempo que separa dos puntos. La palabra *spatium* viene de una raíz indoeuropea relacionada con el griego σπάω (*spao*=yo tiro). *Diccionario etimológico*. Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <http://etimologias.dechile.net/?espacio>

<sup>8</sup> Pallasmaa, Juahni, *Op.cit.*, p.4

<sup>9</sup> *Íbidem*, p.7

<sup>10</sup> Algunos conceptos de percepción: *La percepción crea la experiencia del ambiente que nos permite actuar en él* Goldstein, Bruce, *Sensación y percepción*, Thomson, México, 2005, pp.2-3. *Percepción se refiere al producto de procesos psicológicos en los que están implicados el significado, las relaciones, el contexto, el juicio, la experiencia pasada y la memoria.* Schiffman, Harvey, *Sensación y percepción. Un enfoque integrador*, Manuel Moderno, México, 2007, p.2

<sup>11</sup> Una imagen es una evocación simbólica de realidades ausentes Pallasmaa, Juahni, *Op.cit.*, p.7

<sup>12</sup> *Íbidem*, p.11

<sup>13</sup> *Íbidem*, p.7

<sup>14</sup> *Íbidem*, p.5

<sup>15</sup> Zumthor, Peter, *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor*, Recuperado el 13 de noviembre de 2016 en: <https://talleravillalba.files.wordpress.com/2014/04/zumthor-atmosferas.pdf>, p.5