

## La ventana indiscreta<sup>1</sup>

Alfred Hitchcock

Para abordar esta cinta, se hará una analogía con los elementos de la arquitectura. Aparentemente, se trata de una historia simple, un tanto limitada, al suscitarse la totalidad de los acontecimientos desde los ojos de tres personajes (el fotógrafo principalmente, su pareja y la enfermera); en este primer aspecto se puede identificar la característica constante de las edificaciones, y de sus “actores”, pues generalmente, los habitantes de la ciudad desarrollan sus actividades desde espacios fijos, y son espectadores de los sucesos exteriores que su espacio les permite percibir, es decir, poseen un panorama “simple y limitado” de su alrededor.

Se percibe de igual manera la interrelación que guardan los vecinos al compartir un mismo campo de visión, irónicamente el “espacio vacío” (comprendido por los jardines de los edificios de departamentos) funciona como espacio de unión en vez de separación; los planteamientos de diseño urbano-arquitectónico muchas veces no reconocen la importancia de estas “pausas urbanas” que escenifican la vida de los habitantes como comunidad. Actualmente, se tiende a individualizar los espacios sin considerar la importancia de la vida urbana.

Al emplearse un punto fijo para las tomas de la cinta (pues se trata de lo que ve el fotógrafo que se encuentra inmovilizado en una silla de ruedas, desde su departamento), el director evoca el movimiento a través de las orientaciones de una cámara fija. En el Diseño Arquitectónico, es posible retomar este recurso visual, por ejemplo, al considerar una ventana como encuadre del exterior, el movimiento se suscita en relación a la posición del espectador en el interior, brindando la posibilidad de abarcar diferentes panoramas de acuerdo al ángulo de visión elegido.

En cuanto a la escenografía y las escenas, pueden percibirse monótonas, pues el campo de visión, los vecinos y las perspectivas son repetitivas, sin embargo, el transcurrir del tiempo es el aspecto que imprime dinamismo en la narrativa; la conciencia del tiempo es de vital importancia para el Diseño Arquitectónico, pues es necesario diseñar para *el devenir*, debe entenderse a la arquitectura como un acontecer constante, más que como un

hecho. El tiempo como recurso también debe considerarse bajo las intenciones de diseño, como el asoleamiento en el transcurso del día, el clima a través de las estaciones, el viento, la lluvia, etcétera. Todos ellos para enriquecer el montaje arquitectónico.

En general, me parece una intención hartamente inteligente de parte de Hitchcock, pues es muy evidente el contraste entre lo estático y lo dinámico en su discurso; se demuestra además que no es necesaria la saturación de imágenes (como recursos visuales diferentes) para imprimir un carácter absorbente hacia el espectador. Claro está que esto se logra a través de un montaje cinematográfico de gran elocuencia.

Ciudad de México, octubre 2016.

Viviana Catalina Benítez Jiménez

Arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2015, estudiante de Maestría en Arquitectura en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM.

vicabeji@gmail.com

## REFERENCIAS

*La ventana indiscreta*, Alfred Hitchcock (dir) Estados Unidos: Paramount Pictures, 1955.

“**La ventana indiscreta**” (ficha), en *Filmaffinity* México. Recuperado el 14 de octubre de 2016 en: <http://www.filmaffinity.com/mx/film802694.html>

## NOTAS

---

<sup>1</sup> Cinta estadounidense de 1954 basada en el cuento *It had to be murder* del escritor Cornell Woolrich, protagonizada por James Stewart y Grace Kelly. Un reportero fotográfico (Stewart) se ve obligado a permanecer en reposo con una pierna enyesada. A pesar de la compañía de su novia (Kelly) y de su enfermera (Ritter), procura escapar al tedio observando desde la ventana de su apartamento lo que ocurre en las viviendas de enfrente. Debido a una serie de extrañas circunstancias comienza a sospechar de un vecino cuya mujer ha desaparecido. *La ventana indiscreta*, en *Filmaffinity* México. Recuperado el 14 de octubre de 2016 en: <http://www.filmaffinity.com/mx/film802694.html>