

## Walkscapes. El andar como práctica estética

Francesco Careri

Lo cierto es que el andar siempre ha producido arquitectura y paisaje, práctica que se ha visto reactivada por aquellos capaces de ver “lo que no existe”, más que por los arquitectos, por los poetas, filósofos y artistas. La visita Dadaísta, la deambulación surrealista y *la dérive* situacionista, son sólo algunos de los temas que aborda el autor para entender el acto de caminar como forma de arte, como acto de transformación simbólica y como instrumento estético; todo ello para la intervención del espacio urbano. Se aborda de esta manera la percepción del paisaje a través de una historia de los recorridos por la ciudad. El autor propone una lectura de la historia del arte, desde los menhires, pasando por Egipto hasta los artistas del *land art*, conduciendo al lector hasta el *errabunde* sin objetivo.

Ciudad de México, junio 2017.

Viviana Catalina Benítez Jiménez

Arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2015, estudiante de Maestría en Arquitectura en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la

UNAM.

vicabeji@gmail.com

### REFERENCIAS

Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili, Barcelona, 2009, pp.203